Diplomatura en Diseño de INDUMENTARIA

En un contexto global y local dinámico, el diseño de indumentaria ha dejado de ser una mera disciplina estética para consolidarse como una práctica proyectual compleja donde convergen la cultura, la comunicación visual, la tecnología textil y la sostenibilidad. La moda contemporánea exige profesionales capaces de articular la expresión poética e identitaria con la factibilidad técnica y la viabilidad productiva.

Frente a esta realidad, la **Diplomatura en Diseño de Indumentaria** surge como una propuesta formativa integral de un año de duración, diseñada para dotar a los participantes de las herramientas metodológicas, analíticas y prácticas necesarias para abordar el proceso proyectual de manera holística, profesional e innovadora.

Presentación General

La Diplomatura en Diseño de Indumentaria ofrece una formación integral proyectada para articular la creatividad formal, el pensamiento visual y la precisión técnica requerida por la industria. Su objetivo principal es brindar herramientas concretas y criterios de diseño que permitan a los estudiantes desarrollar una identidad autoral sólida, autónoma y con mirada crítica.

A través de un recorrido reflexivo y metodológico, la propuesta acompaña al estudiante a lo largo de todo el proceso proyectual: desde la gestación de la idea abstracta hasta la materialización tridimensional de la prenda.

Ejes Temáticos del Programa

- A. Taller de Diseño y Proyecto

Constituye el núcleo metodológico y creativo del recorrido. Se enfoca en la construcción del universo poético-conceptual, la investigación de tendencias, el dibujo geometral, el rapport textil y la sistematización para el desarrollo de líneas y series. Promueve la coherencia estética, conceptual y proyectual en cada propuesta. Se aborda desde el partido conceptual y la síntesis de ideas hasta la toma de decisiones sobre materialidades, siluetas y rubros.

- B. Lenguaje Visual y Representación

Espacio dedicado al estudio de la comunicación formal, la teoría de la imagen y las vanguardias artísticas. Aporta herramientas analíticas para comprender la imagen como construcción cultural, integrando técnicas de dibujo, ilustración de moda, análisis del color y lectura de formas para trasladar conceptos al lenguaje de la indumentaria.

- C. Moldería Práctica y Confección Teórica

Es el eje técnico del programa centrado en la materialización de las ideas del taller. Combina el trazado práctico de moldes base, transformaciones, escalado y técnicas de ensamble con los fundamentos teóricos de los procesos productivos, la física del textil (caída, elasticidad y volumen) y los criterios de calidad necesarios para la construcción y viabilidad real de prendas.

- Proyecto Final Integrador

La diplomatura culmina con un Proyecto Final Integrador, en el cual los participantes articulan y aplican de forma holística todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la cursada. El proceso se consolida mediante el diseño, desarrollo técnico y la creación/confección completa de un prototipo autoral que evidencia coherencia estética, viabilidad técnica y criterio profesional.

En conjunto, este programa integra la dimensión conceptual, la expresión gráfica y la viabilidad técnica para formar proyectistas con autonomía para crear, comunicar y ejecutar propuestas de indumentaria fundamentadas.

Objetivo General

Formar profesionales capaces de gestionar de manera integral el proceso proyectual de diseño de indumentaria, articulando la investigación conceptual, la representación gráfica y la viabilidad técnica para el desarrollo de colecciones autorales e innovadoras con inserción en el mercado regional.

Objetivos Específicos

- Construir universos poético-conceptuales e investigar tendencias para proyectar colecciones, cápsulas y series de indumentaria con identidad propia y coherencia estética.

- Dominar el lenguaje de representación visual mediante la ilustración de moda, la teoría de la forma y el color, y la elaboración de geometrales y fichas técnicas precisas.
- Diseñar estampados y *rapports* textiles integrados al desarrollo conceptual de las prendas.
- Trazar, transformar y escalar moldes considerando la física y el comportamiento de los materiales para garantizar la factibilidad real de los diseños.
- Aplicar técnicas de confección, ensamble y criterios de calidad profesional en la materialización de prendas y prototipos autorales.
- Desarrollar un Proyecto Final Integrador que sintetice el recorrido creativo, técnico y productivo de forma holística y autónoma.

Duración:

De abril a diciembre de 2027 _ 32 semanas

192 hs. de clase sincrónica + 32 hs. de clase asincrónica

Total: 224hs

Modalidad:

Teórico práctico. Semipresencial y clases asincrónicas.

2 veces por semana. Clases de 3 hs. (de 18hs a 21hs) + actividades prácticas entre clases (asincrónico)

*La diplomatura además contará con **clases semanales optativas** y además, una serie de seminarios/conferencia/clases especiales de prestigiosos y experimentados diseñadores. Dichos encuentros formaran parte de una oferta dinámica y abierta al publico de Chivilcoy interesado en la temática.*

Relevancia Territorial y Desarrollo Local:

El desarrollo del diseño de indumentaria ha estado históricamente centralizado en las grandes metrópolis. Sin embargo, el interior de la provincia de Buenos Aires alberga una rica tradición textil, productiva y comercial, sumada a un creciente ecosistema de emprendedores, marcas independientes y creativos que buscan profesionalizarse sin necesidad de trasladarse a la capital.

El mercado local demanda cada vez más profesionales versátiles, capaces de gestionar todo el ciclo del producto, desde la idea y la moldería hasta la confección del prototipo final. La diplomatura capacita profesionales autónomos e integrales para liderar proyectos propios o asesorar a comercios e industrias indumentarias de la zona.

El valor diferencial de esta diplomatura radica en su orientación eminentemente **proyectual y de síntesis**. A lo largo de la cursada, los conocimientos teóricos y las prácticas de taller no se abordan como compartimentos aislados, sino que convergen en el **Proyecto Final Integrador (PFI)**.

En esta etapa culminante, el estudiante demuestra su autonomía profesional desarrollando un prototipo autoral completo que materializa la armonía entre el concepto creativo, la representación gráfica rigurosa y la ejecución técnica impecable.

En síntesis, la diplomatura se fundamenta en el compromiso de formar diseñadores capacitados no solo para interpretar la estética contemporánea, sino también para aportar propuestas viables, con identidad propia y criterio profesional al ecosistema de la moda.