

Tecnicatura en Producción Audiovisual - CUCH

Carrera técnica: dos (2) años y seis (6) meses

Título: Técnico/a en Producción Audiovisual

Incumbencias del título de Técnico en Producción Audiovisual

- ✓ Desglosar guiones y planes de producción y atender la provisión de instrumentos y materiales necesarios para la realización de obras audiovisuales.
- ✓ Relevar, clasificar y construir información relativa a los requerimientos de apoyo al desarrollo interno de la producción de obras audiovisuales.
- ✓ Programar la secuencia de desarrollo de las tareas de apoyo a la implementación de obras audiovisuales y elaborar el cronograma correspondiente.
- ✓ Seleccionar y completar la documentación que acredita las condiciones de realización de distintas actividades de la producción de obras audiovisuales.
- ✓ Colaborar en la gestión del presupuesto asignado para el desarrollo de obras audiovisuales.
- ✓ Colaborar con el productor en el desarrollo de las distintas instancias de producción de las obras audiovisuales y en la selección de estrategias destinadas a optimizar los resultados.

Condiciones de ingreso y requisitos de admisión:

- ✓ Cumplimentar las actividades relativas al ingreso a las carreras, aprobadas por los órganos de administración académica de la Universidad.
- ✓ Estudios Secundarios completos, Educación Polimodal completa o atenerse al artículo 7o de la Ley 24.521 de Educación Superior (Programa Mayores de 25 de la UNTREF).

Técnico/a en Producción Audiovisual

→ Para obtener el título de Técnico/a en Producción Audiovisual deberán aprobarse la totalidad de las actividades curriculares previstas en el Plan de Estudios, explícitas en el apartado del presente Plan.

- ✓ Cursar y aprobar dos (2) talleres entre las actividades formativas que con este carácter se ofrezcan para las distintas cohortes en el Módulo de Actividades Electivas (MAE), cuyo contenido temático específico será propuesto en cada año académico

Perfil del Técnico en Producción Audiovisual

El Técnico en Producción Audiovisual de la Universidad de Tres de Febrero es un egresado universitario capaz de colaborar en la implementación del proceso de producción de obras audiovisuales y de gestionar las tareas de apoyo al desarrollo interno de dicho proceso, así

como de participar en la realización de estudios e investigaciones en el área de la producción de estas obras.

Su formación pone énfasis en la capacidad para realizar actividades concretas y de colaboración con sustento en una fuerte formación teórica de base.

Tiene conocimientos de:

- ✓ el contexto sociohistórico, su transformación y su problemática contemporánea;
- ✓ los esquemas conceptuales de las ciencias sociales que posibilitan la comprensión de la cultura y de las relaciones interpersonales;
- ✓ los aportes y enfoques filosóficos y estéticos que subyacen a la producción artística y cultural y permiten su análisis e interpretación;
- ✓ la teoría y tecnología de la narrativa audiovisual y sus características distintivas para diversos medios y emprendimientos;
- ✓ las teorías y metodologías de la producción audiovisual;
- ✓ las normas y principios éticos que rigen y orientan la actividad profesional;
- ✓ la normativa de aplicación a la contratación y gestión de recursos humanos y materiales en las distintas instancias de la producción audiovisual;
- ✓ las técnicas de relevamiento y sistematización de datos e informaciones vinculadas al desarrollo interno del proceso de producción de obras audiovisual.

Dispone además, de conocimientos técnico-instrumentales de computación y de idioma Inglés o Francés.

Posee capacidad para:

- ✓ relevar, clasificar y producir datos e informaciones vinculadas al proceso de producción de obras audiovisuales;
- ✓ gestionar la provisión de requerimientos instrumentales específicos para el desarrollo de la producción de obras audiovisuales;
- ✓ programar la secuencia de desarrollo de las tareas de apoyo a la implementación de obras audiovisuales y formular el cronograma correspondiente;
- ✓ colaborar con el productor en el desarrollo de las distintas instancias de producción de obras audiovisuales;
- ✓ colaborar en la realización de estudios e investigaciones en el área de la producción de obras audiovisuales.

Ha desarrollado una actitud crítica y cooperativa que le permite autoevaluar su trabajo y colaborar con equipos interdisciplinarios, aceptando objeciones y sugerencias.

Trayecto Formativo de Tecnicatura Universitaria

Las/los alumnas/os que cursen la carrera, podrán obtener el Título de Técnica/o universitario en Producción Audiovisual. Para la obtención de este deberán completar, con carácter obligatorio, el desarrollo de las siguientes actividades curriculares:

El plan de estudios de la Tecnicatura Universitaria en Producción Audiovisual consta de un total de 1504 horas.

Carrera de Técnico en Producción Audiovisual

Los alumnos que cursen la carrera de Tecnicatura en Producción Audiovisual deberán completar con carácter obligatorio, el desarrollo de las siguientes actividades curriculares:

Dieciséis (16) Asignaturas

Cuatro (4) Talleres *

Dos (2) niveles de Idioma Inglés o Francés **

Dos (2) niveles de Informática ***

* Dos (2) talleres abiertos en el marco de las actividades curriculares previstas en el Módulo de Actividades Electivas.

** Podrán acreditarse o cursarse en la Universidad en el marco de las actividades curriculares relativas a los Idiomas Extranjeros programadas para todos los alumnos de la Universidad.

*** Se realizarán ajustes de contenidos a las actividades previstas en el área para todos los alumnos de la Universidad, con vistas a ajustar los aprendizajes a las demandas del perfil formativo.

1. Taller de Imagen y Sonido
2. Producción Audiovisual I
3. Narrativa Audiovisual
4. Introducción a la Problemática del Mundo Contemporáneo
5. Taller de Edición y Montaje
6. Producción Audiovisual II
7. Guion Audiovisual
8. Problemática de la Estética y la Filosofía
9. Cultura Contemporánea
10. Comercialización de Obras Audiovisuales
11. Videojuegos
12. Teoría de las Narrativas Transmedia
13. Cuestiones de Sociología, Economía y Política
14. Gestión de Archivos
15. Laboratorio de Formulación de Proyectos I
16. Desarrollo de Proyectos Interactivos
17. Problemas de Historia del Siglo XX
18. Administración General
19. Taller I (MAE)
20. Taller II (MAE)
21. Idioma Extranjero I
22. Idioma Extranjero II
23. Informática I
24. Informática II

Régimen de cursado y carga horaria

PLAN TECNICATURA EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL			
	Régimen de cursada	carga horario semanal	horas
Taller de Imagen y Sonido	cuatrimestral	4	96
Producción Audiovisual I	cuatrimestral	4	96
Narrativa Audiovisual	cuatrimestral	4	96
Introducción a la Problemática del Mundo Contemporáneo	cuatrimestral	4	96
Taller de Edición y Montaje	cuatrimestral	4	96
Producción Audiovisual II	cuatrimestral	4	96
Guion Audiovisual	cuatrimestral	4	96
Problemática de la Estética y la Filosofía	cuatrimestral	4	96
Cultura Contemporánea	cuatrimestral	4	96
Comercialización de Obras Audiovisuales	cuatrimestral	4	96
Videojuegos	cuatrimestral	4	96
Teoría de las Narrativas Transmedia	cuatrimestral	4	96
Cuestiones de Sociología, Economía y Política	cuatrimestral	4	96
Gestión de Archivos	cuatrimestral	4	96
Laboratorio de Formulación de Proyectos I	cuatrimestral	4	96
Desarrollo de Proyectos Interactivos	cuatrimestral	4	96
Problemas de Historia del Siglo XX	cuatrimestral	4	96
Administración General	cuatrimestral	4	96
Taller I (MAE)	cuatrimestral	4	64
Taller II (MAE)	cuatrimestral	4	64
Idioma Extranjero I	cuatrimestral	4	96
Idioma Extranjero II	cuatrimestral	4	96

Informática I	cuatrimestral	4	96
Informática II	cuatrimestral	4	96

PLAN TECNICATURA EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	PLAN DE DIPLOMATURA EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL CUCH / EQUIVALENCIAS
Taller de Imagen y Sonido	Taller de Imagen y Sonido
Producción Audiovisual I	Producción Audiovisual I
Narrativa Audiovisual	Narrativa Audiovisual
Introducción a la Problemática del Mundo Contemporáneo	
Taller de Edición y Montaje	Taller de Edición y Montaje
Producción Audiovisual II	
Guion Audiovisual	
Problemática de la Estética y la Filosofía	
Cultura Contemporánea	
Comercialización de Obras Audiovisuales	
Videojuegos	Videojuegos
Teoría de las Narrativas Transmedia	Teoría de las Narrativas Transmedia
Cuestiones de Sociología, Economía y Política	
Gestión de Archivos	
Laboratorio de Formulación de Proyectos I	
Desarrollo de Proyectos Interactivos	
Problemas de Historia del Siglo XX	
Administración General	
Taller I (MAE)	Taller de Técnicas de Animación
Taller II (MAE)	Producción y Grabación con Tecnología Móvil / Taller de Dirección y Puesta en Escena
Idioma Extranjero I	
Idioma Extranjero II	
Informática I	

Informática II	
----------------	--