



No sabemos de ningún problema formal, sólo problemas constructivos.

La forma no es la meta, sino el resultado de nuestro trabajo.

La forma, por sí misma, no existe. La verdadera plenitud de la forma está condicionada, está entremezclada con la propia tarea, sí, es la expresión elemental de su solución.

La forma como meta es formalismo; y esto lo rechazamos.

Tampoco buscamos un estilo.

También la voluntad de aspirar a un estilo es formalismo.

Tenemos otras preocupaciones.

Nos interesa liberar la práctica de la construcción de los especuladores estéticos, para que vuelva a ser aquello que únicamente debería ser, es decir, construcción.

Textos extraídos de Neumeyer, Fritz. Mies van der Rohe. La palabra sin artificio, reflexiones sobre arquitectura 1922/1968. El Croquis. Madrid, 1995

Workshop

Construir / Intervención material en el espacio público.

Edición: Viguetas.

Lugar a intervenir: Plaza República de Venezuela.

El workshop se encuentra dirigido para estudiantes de arquitectura, artes visuales, escuela técnica, trabajadores de la construcción u otro público interesadosxs. Esta actividad se desarrollará a partir del estudio de materiales de construcción tradicionales, repensando sus posibilidades y modos de uso que permita una intervención del espacio público aportando diversidad formal y de uso al equipamiento urbano de la ciudad.

El trabajo se realizará en dos partes:

La primera parte se enfocará en establecer una metodología de producción que nos permita experimentar y poner a prueba las cualidades de un material en particular por medio la repetición y el montaje. Se presentarán, de manera audiovisual, diversos casos de estudios y prácticas constructivas que sirvan de apoyo para generar nuevas premisas sobre el material y sus posibilidades de sistematización y configuración de una instalación en el espacio público. Se determinará un material en específico, de fácil acceso y traslado, para realizar el trabajo. Desde lo generado se discutirán temas de interés afines a la producción e investigación desarrollado por lxs integrantes del taller en relación a la materialidad y sus posibilidades. Se elegirá de manera conjunta una de las propuestas para que esta nueva instalación pueda participar dentro del escenario de lo público en la ciudad de Chivilcoy.

La segunda parte se trabajará sobre lo urbano en el que los integrantes del taller serán guiados hacia la interpretación, reflexión y finalmente a la construcción material y colectiva de la pieza seleccionada. Se gestionará y definirá un espacio público para realizar la intervención conjunta de este equipamiento revitalizador de lo común como espacio comunitario o espacio de encuentro.

PROGRAMA

Pabellón

Palabras clave: instalación, huella, soporte, sistema, repetición, módulo.

PRIMER ENCUENTRO

Charla introductoria

+

Diseño módulo

+

Sistemas de repetición (estudio de posibilidades de crecimiento de la pieza)

SEGUNDO ENCUENTRO

Crecimiento y variaciones del sistema (integración de variables en un conjunto)

+

Exposición y selección de pabellón a construir

TERCER ENCUENTRO

Implantación y montaje en el sitio

SABRINA PERISSINOTTO

Arquitecta egresada de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina en el año 2014. Fue docente en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la ciudad de Buenos Aires desde el 2014 hasta el 2020. Participo de workshops universitarios en la ciudad de Tarija Bolivia, Lima Perú, Córdoba Argentina y otros en el marco de la Red Sur. Curso el posgrado de "Arquitectura y tecnología" de la Universidad Torcuato Di Tella en el año 2015 y la Maestría de Arquitectura con mención a teorías contemporáneas de la Universidad Nacional del Litoral desde el año 2021. Actualmente forma parte del estudio Materiatura y del colectivo Chivilcoy Moderno en la ciudad de Chivilcoy. Bs As.

DANIEL INFANTE

Arquitecto e investigador egresado de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra de la Ciudad de Santiago de los Caballeros, República Dominicana, en el 2010. Fue docente en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires desde el 2011 hasta el 2020 y en la Universidad Torcuato Di Tella en el año 2016. Cursó la Maestría en diseño arquitectónico avanzado en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires entre 2011 al 2013. Desde el 2018 dirige el proyecto editorial Papá Bocó –Sobre literatura del caribe insular en la Ciudad de Buenos Aires-. Actualmente forma parte del estudio Materiatura y del Colectivo Chivilcoy Moderno en la ciudad de Chivilcoy, y es docente y candidato a Doctor en la Universidad de Flores de la Ciudad de Buenos Aires.